

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2025 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Е.С. Мартынова Е.С. Мартынова

Приказ № 104-0 от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Территория творчества»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Фалзянова Л.Г.

г. Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Территория творчества»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Фалзянова Лилия Газинуровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические, практические и игровые занятия, групповые занятия. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества
8.	Результативность реализации программы	• 1 место в VII заочном районном конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Любимый питомец нашей семьи», 2022 год • 1, 2, 3 места в Региональном творческом конкурсе «Зимние фантазии», 2022 год • 2 место в Городском конкурсе-выставке начально-технического моделирования и декоративно-прикладного творчества «Спасибо за мирное небо», 2022 год • 1, 2, 3 места в V Республиканском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Чудеса из ларца», 2025 год
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	-

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 08 сентября 2025 г. № 673 «Об утверждении Стандарта качества государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
16. Устав учреждения.

Актуальность программы

Наше будущее общество зависит в первую очередь от количества и качества творчески развитых и воспитанных людей; от людей, постоянно стремящихся к обновлению своих знаний, к приобретению новых возможностей, к самореализации своей творческой направленности. Формирование творческой личности – задача, которая охватывает разнообразную деятельность фактически всех социальных институтов района, города, республики. В этой задаче наиболее важным аспектом является правильная организация свободного времени личности.

Общее психологическое содержание развития детей связано с формированием самосознания личности (национального, творческого, профессионального, индивидуально-личностного), построением созидательной Я-концепции. Младший школьный возраст, состоящий из непрерывного цикла социокультурных и индивидуально-личностных выборов, самоопределений, характеризуется активным творческим поиском, желанием творческой самореализации и утверждения эстетических идеалов. Поэтому, перед образованием на современном этапе стоит задача не только формирования творческой личности, но и создания условий для ее самореализации и саморазвития, проявления готовности к развитию собственного творческого потенциала, задача помочь ребенку встать на путь становления творческой стороны интеллекта, найти свой путь развития изобретательного таланта.

Наиболее эффективной сферой формирования творческой личности детей являются учреждения дополнительного образования. Здесь главными выступают такие принципы как: свобода выбора, развитие индивидуальности, раскрытие личных интересов и склонностей, построение пространства саморазвития, развитие собственной творческой практики.

Для того чтобы максимально использовать педагогический потенциал образования в процессе формирования творческой личности, необходимо как можно раньше включать детей в социально-активную деятельность. При этом важными факторами, оказывающими влияние на формирование творческой личности детей, являются использование в практике различных социокультурных технологий, а также применение разнообразных форм работы.

Анализ научной литературы, посвященной формированию творческой личности, свидетельствует, что исследования обращены к проблемам развития творческих способностей, творческой активности, творческого потенциала.

Сущность и содержание понятия «творчество», «творческое развитие» исследованы в трудах А.Н. Серавина, Л.С. Выготского, Р. Г. Салахутдинова, Г. Г. Григорьевой, Г.Г. Кравцова, В. И. Андреева.

Социально-культурные технологии формирования творческой личности рассмотрены в исследованиях Ю.Д Красильникова, Т.Г. Киселевой, А.Д. Жаркова, Г.Н. Новиковой, Е. И. Григорьевой и др.

Значимыми для исследования явились работы И.И. Ирхен, Е.В. Киселевой, А.А. Горнышевой, О.А. Беляниной, Ю.Н. Губина, В.В. Антроповой, раскрывающие ценность деятельности учреждений дополнительного образования как фактора развития творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Цель современного образования в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Особенностью современной ситуации является проблема творческого развития, творческой активности, творческого мышления в нынешнее время стоит в первых рядах. Именно эти вопросы поможет решить образовательная программа студии «Территория творчества».

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы студии «Территория творчества» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (аппликация, оригами, моделирование, живопись), а также использование техники «пластилинография», изготовление игрушек из фетра, бисероплетение;
- использование технологий дифференцированного обучения, групповой деятельности и личностно-ориентированного обучения.

Задача развития творческих возможностей обучающихся младшего возраста, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и педагогов. На это ориентирует и программа студии «Территория творчества».

Новизна программы заключается в том, что материал дается на дидактических принципах педагогики, где обучающиеся активно включаются в процесс создания своих работ, это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого учащегося уже на первом году обучения.

Программа раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа предусматривает постепенный переход от простых изделий к сложным. Здесь сочетаются различные приемы и техники.

Цель программы: формирование творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на занятиях;
- обучать приемам и технологии изготовления поделок;
- прививать навыки и умения по работе с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий.

Развивающие:

- развивать в детях художественный вкус и творческий потенциал;

- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия для саморазвития обучающихся;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Воспитательные:

- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность, терпение, упорство в достижении цели;
- формировать экологическое сознание обучающихся, ценностное отношение к природе и окружающему миру.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Группы комплектуются в количестве 15 человек. Для занятий в творческой мастерской объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для данного возраста.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 288 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы обучающихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или ее частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: беседа, лекция, мастер-классы, практическая работа, игровые занятия, тематические задания, конкурсы

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

После обучения по программе обучающийся будет:

- знать правила поведения на занятиях;
- знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;
- знать историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой; о технике оригами;
- знать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс.
- знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж и их цветовое и композиционное решение;
- знать виды плетения из бисера;
- знать виды фетра, инструменты для работы с фетром, красивые швы для соединения деталей;
- знать основные приемы вязания.

Метапредметные результаты:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- умение подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к членам коллектива и чужому труду;
- творческое отношение к любому производительному труду;
- стремление проявить терпение, аккуратность, упорство в достижение цели;
- развитие учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для контроля качества освоения обучающимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики: для групп первого года обучения – вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений обучающихся, по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, в конце каждого учебного года – годовая аттестация, а в конце второго года обучения аттестация по итогам освоения программы.

При оценке результативности усвоения программы берутся во внимание такие критерии как: участие и результативность детей, занимающихся в объединении, в мероприятиях разного уровня: районных и городских творческих выставках, и конкурсах рисунков; активность участия в творческой деятельности объединения; отсутствие пропусков занятий.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных обучающимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ обучающихся; подготовка обучающимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2.	Аппликация	48	6	42	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
3.	Моделирование из бумаги	12	4	8	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
4.	Оригами	14	4	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
5.	Основы живописи и рисунка	20	4	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
6.	Пластилинография	36	4	32	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
7.	Бисероплетение	10	2	8	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	26	118		

2-ой год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2.	Аппликация	24	2	22	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
3.	Моделирование из ткани, фоамирана	18	2	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
4.	Оригами	22	4	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
5.	Основы живописи и рисунка	10	2	8	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
6.	Бисероплетение	24	6	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
7.	Изделия из фетра, ткани	26	4	22	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
8.	Вязание	16	2	14	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	24	120		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Изучение правил безопасности: техника безопасности при работе с острыми, колющими и режущими инструментами, требования безопасности во время занятий и по окончании занятий. Знакомство с планом работы студии «Территория творчества» на год.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

2. Аппликация

Теория. История возникновения бумаги и бумажного производства в наши дни. Знакомство с видами бумаги. Знакомство с разными видами аппликации, способами скрепления деталей. Подбор материала для работы. Рациональное и экономичное использование материала.

Практика. Освоение создания аппликаций различной сложности из бумаги. Умение рационально располагать детали трафаретов на бумаге. Использовать различные способы крепления деталей. Освоение создания аппликаций различной сложности из ткани. Освоение создания аппликаций различной сложности из ниточной крошки. Освоение создания аппликаций различной сложности из природных материалов. Освоение создания аппликации в технике торцевание.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

3. Моделирование.

Теория. Знакомство с техникой моделирование. История появления искусственных цветов.

Практика. Моделирование цветов из бумажных салфеток, гофрированной бумаги.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

4. Оригами

Теория. Знакомство с историей искусства оригами. Виды и техники оригами. Материалы для оригами. Базовые формы и их схемы.

Практика. Приемы складывания бумаги. Освоение создания оригами.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

5. Основы живописи и рисунка.

Теория. История изобразительного искусства. Основы живописи и рисунка. Жанры изобразительного искусства. Разбор по техникам рисования. Приемы работы с материалами и инструментами.

Практика. Работа в разных техниках рисования. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

6. Пластилинография

Теория. Виды пластилинографии, основные приемы и техники, используемые в работе с пластилином. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать пластилин по цвету для работы, сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности. Создание композиции из отдельных деталей.

Практика. Совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином. Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

7. Бисероплетение

Теория. История бисероплетения. Инструменты и материалы. Плетение в крестик. Принцип плетения на проволоке. Принцип плетения на леске. Показ схем, образцов и иллюстраций.

Практика. Изготовление украшений из бисера крестиком.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

Форма контроля. Устный опрос, отчетная выставка.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Изучение правил безопасности: техника безопасности при работе с острыми, колющими и режущими инструментами, требования безопасности во время занятий и по окончании занятий. Знакомство с планом работы студии «Территория творчества» на год.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

2. Аппликация

Теория. Подбор материала для работы. Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Совмещение различных техник в одну аппликацию.

Практика. Изготовление аппликации с использованием различных материалов. Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

3. Моделирование

Теория. Виды украшений из ткани. Определение дизайнерской задачи. Выбор материалов и инструментов. Применение цветов из ткани.

Практика. Моделирование цветов из ткани. Моделирование цветов из атласных лент. Моделирование цветов из фоамирана.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

4. Оригами

Теория. Беседа о разновидностях изделий в технике «Оригами». Традиционные и новые техники оригами.

Практика. Приемы складывания бумаги. Освоение создания оригами различной сложности.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

5. Основы живописи и рисунка.

Теория. Составление набросков и правильное размещение на листе. Приемы работы с материалами и инструментами. Цветовое и композиционное решение.

Практика. Рисунок натюрморта из предметов быта. Тематический натюрморт. Создание эскиза. Композиционное решение натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Живописные эффекты (блик, рефлекс, нюанс). Первый план натюрморта. Цветовое единство натюрморта. Завершение постановки.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

6. Бисероплетение

Теория. История бисероплетения. Инструменты и материалы. Основные приемы бисероплетения. Принцип плетения на проволоке. Принцип плетения на леске. Показ схем, образцов и иллюстраций.

Практика. Изучение техник плетения: параллельное плетение, петельная техника, игольчатая техника, техника низания.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

7. Изделия из фетра, ткани

Теория. История возникновения фетровой игрушки. Основные приемы изготовления игрушки из фетра. Инструменты и материалы. Используемый шов. Декор игрушки. Основные этапы изготовления игрушки из фетра. Изготовление шаблонов для шитья простых набивных игрушек

Практика. Технология изготовления изделий из фетра, ткани. Последовательность изготовления. Выполнение творческих работ.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы

8. Вязание

Теория. История вязания. Знакомство с различными техниками и образцами изделий. Инструменты и материалы. Основные приемы вязания крючком. Основные приемы вязания на спицах.

Практика. Освоение приемов вязания крючком цепочка, столбик без накида, двойная цепочка, короткий столбик, столбик с накидом, столбик с двумя и больше накидами; Освоение приемов вязания спицами: набор петель начального ряда, лицевые петли, изнаночные петли.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы

9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

Форма контроля. Устный опрос, отчетная выставка.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

Обучающиеся после окончания первого года обучения будут

знать:

- правила поведения на занятиях и правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой; о технике оригами;
- знать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс;
- знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;
- знать виды плетения из бисера;
- знать жанры изобразительного искусства. Пейзаж: цветное и композиционное решение;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий

уметь:

- правильно использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий;
- организовывать рабочее место;

- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- делать правильное построение овалов и элементарных предметов;
- правильно располагать композицию на листе.

Обучающиеся после окончания второго года обучения будут

знать:

- традиционные и новые техники оригами;
- основы живописи и рисунка. Натюрморт: цветовое и композиционное решение;
- знать виды фетра, инструменты для работы с фетром, красивые швы для соединения деталей;
- знать основные приемы вязания.
- основные приемы бисероплетения;
- основные приемы изготовления игрушки из фетра.

уметь:

- изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства из различных материалов;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- выполнять полный цикл работ при создании изделия декоративно-прикладного искусства;
- стремиться к завершенности в работе и максимальному соответствию результата эталону или определенным критериям.

Метапредметные результаты

Обучающиеся после окончания первого года обучения будут

уметь:

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- работать в группе, при создании коллективной работы, выполняя различные роли;
- аргументировать свою точку зрения при обсуждении чужих работ, адекватно принимать конструктивную критику;
- подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности.

Обучающиеся после окончания второго года обучения будут

уметь:

- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Личностные результаты

Обучающиеся после окончания первого года обучения будут

- с уважением относиться к членам студии и чужому труду;
- искать и находить прекрасное в природе и в жизни;
- черпать вдохновение в объектах окружающего мира;

Обучающиеся после окончания второго года обучения будут

- творчески относиться к любому производительному труду;
- стремиться проявить терпение, аккуратность, упорство в достижение цели.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки обучающихся, эмоциональным настроем и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Основные формы и методы работы:

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности обучающихся:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися;
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* - организация работы по парам;
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;

- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний обучающихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдение, творческая работа обучающихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам. Творческий потенциал обучающихся	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	в течение года по каждой теме ноябрь-декабрь, апрель-май
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие

Коррекция	Успешность выполнения обучающимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний обучающихся:

Уровень «высокий» - обучающийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - обучающийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - обучающийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса студии «Территория творчества» (педагог Фалзянова Л.Г.)

№	Фамилия, имя обучающегося Группа № __, 1 год обучения	Оценка предметных результатов					Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов		
		знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином	знать историю возникновения и развития бумаги, бумажной пластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой	знать понятие «аппликация», виды аппликаций, исторический экскурс	знать виды плетения из бисера	знать жанры изобразительного искусства: пейзаж: цветовое и композиционное решение.	выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции.	работать в группе при создании коллективной работы, выполняя различные роли	подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности	уважительное отношение к членам коллектива и чужому труду	творческое отношение к любому производственному труду	развитие учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

Оценка результатов:

В – высокий уровень освоения, задания выполняются правильно, пропорции соблюдены; высокий уровень поведенческих проявлений.

С – освоил на среднем уровне, изображает подобные или равные фигуры, пропорции слегка изменены, выполняет большую часть заданий; средний уровень поведенческих проявлений

Н – не освоил (не проявлял желания заниматься данным видом деятельности), либо слабо освоил; допускает ошибки, лишние соединения, выполняет меньше половины задания; слабый уровень поведенческих проявлений

Карта результатов образовательного процесса студии «Территория творчества» (педагог Фалзянова Л.Г.)

№	Фамилия, имя обучающегося Группа № __, 2 год обучения	Оценка предметных результатов						Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов		
		знать материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой; техника оригами понятие	знать приемы моделирования цветов из ткани, фоамирана	знать виды фетра, инструменты для работы с фетром, красивые швы для соединения деталей	знать приемы плетения из бисера	Знать основные приемы вязания	знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж и их цветовое и композиционное решение.	применять полученные знания в самостоятельных творческих работах	стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	осуществлять итоговой и поэтапный контроль в своей творческой деятельности	творчески относиться к любому производственному труду	стремится проявить терпение, аккуратность, упорство в достижении цели	уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека

Оценка результатов:

В – высокий уровень освоения, задания выполняются правильно, пропорции соблюдены; высокий уровень поведенческих проявлений.

С – освоил на среднем уровне, изображает подобные или равные фигуры, пропорции слегка изменены, выполняет большую часть заданий; средний уровень поведенческих проявлений

Н – не освоил (не проявлял желания заниматься данным видом деятельности), либо слабо освоил; допускает ошибки, лишние соединения, выполняет меньше половины задания; слабый уровень поведенческих проявлений

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

Для педагога:

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.
2. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми»).
3. Коротева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротева. — М., 2009.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
5. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.

Для обучающихся:

1. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство.
2. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
3. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

Контрольно-измерительные материалы**Теоретическая часть (вводная диагностика, 1 год обучения)**

Назовите виды пластилина (отметьте галочкой правильный ответ)	• Каменный • Парафиновый • Восковой • Флуорисцентный • Шариковый • Скульптурный • Деревянный
В какой стране была изобретена бумага (отметьте галочкой правильный ответ)	• Япония • Россия • Китай • Индия • Африка
Бумага – это? (Выбери и отметь правильный ответ)	• Материал • Инструмент • Приспособление
Какие свойства бумаги ты знаешь? (Отметь правильные ответы)	• Хорошо рвется • Легко гладится • Мнется • Режется • Хорошо впитывает воду • Влажная бумага становится прочной
Для чего нужен шаблон? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Чтобы получить много одинаковых деталей; • Чтобы получить одну деталь.
Виды плетения из бисера (отметьте галочкой правильный ответ)	• Тамбурный шов • Лестничный шов • Французское плетение • Африканское плетение • Прямоугольное плетение • Мозаичное плетение
Жанры ИЗО (отметьте галочкой правильный ответ)	• Натюрморт • Пейзаж • Портрет • Аппликация • Оригами

Практическая часть. Вводная диагностика. Выполнить творческую работу по теме «Смешной пластилин».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Объемная аппликация».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (1 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Украшение» (из бисера).

Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (2 год обучения)

Что такое оригами? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Раскладывание бумаги • Наклеивание вырезанных деталей на плоскость
Назовите родину оригами (отметьте галочкой правильный ответ)	• Япония • Россия • Китай • Индия • Африка
Фоамиран – это? (Выбери и отметь правильный ответ)	• Материал • Инструмент • Приспособление
Какие свойства фоамирана ты знаешь? (Отметь правильные ответы)	• Мягкий • Податливый • Можно окрашивать • Режется • Хорошо впитывает воду • Влажный фоамиран становится прочным
Виды фетра? (отметьте галочкой правильный ответ)	• Шерстяной • Полушерстяной • Деревянный • Гипсовый • Бамбуковый
Виды плетения из бисера (отметьте галочкой правильный ответ)	• Тамбурный шов • Лестничный шов • Французское плетение • Африканское плетение • Прямоугольное плетение • Мозаичное плетение
Жанры ИЗО (отметьте галочкой правильный ответ)	• Натюрморт •пейзаж • Портрет • Аппликация • Оригами

Практическая часть 1 полугодие (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Игрушки из фетра на елку».

Метод: Наблюдение.

Практическая часть годовая диагностика (2 год обучения). Выполните творческую работу по теме «Цветы» (из фоамирана).

Метод: Наблюдение.